

La versión americana del encuentro organizado cada año en Basilea reúne en esta ocasión cerca de 260 galerías.

CAMILAJORQUERA
Desde Miami

Desde 2002, el Centro de convenciones Miami Beach abre sus puertas para Art Basel, versión americana de la feria organizada cada año en Basilea, a partir de 1970. Artistas, dealers, coleccionistas, críticos y curadores de todo el mundo se instalan en masa —una vez al año y durante cuatro días— en una de las ciudades más tropicales y de mayor poder adquisitivo de Estados Unidos.

Art Basel Miami Beach cuenta este año con 260 destacadas galerías de América del Norte, Europa, América Latina, Asia y África. La gran afluencia de público se percibía incluso antes de la inauguración, y los visitantes son atraídos por una de las esquinas más célebres: la galería inglesa White Cube se ubica frente a Chaim & Reid, Marianne Goodman y Gagosian. White Cube presenta a los artistas ingleses (YBA o Young British Artists) Tracey Emin y Damien Hirst, así como también una obra en laca negra sobre aluminio del californiano Robert Irwin estimada en US\$400.000, junto a un colorido óleo sobre tela del alemán Georg Baselitz, en US\$ 647.000. Mucha agitación en el stand de Larry Gagosian, que entre obras de Picasso, Jeff Koons, Gerhard Richter, y Richard Prince, exhibe un óleo de Roy Lichtenstein avaluado en alrededor de US\$ 20 millones.

Chelsea, el barrio neoyorquino de ga-

ABRIÓ ESTE JUEVES Y SE EXTENDERÁ HASTA MAÑANA:

Obras de más de dos mil artistas se reúnen en Art Basel Miami Beach

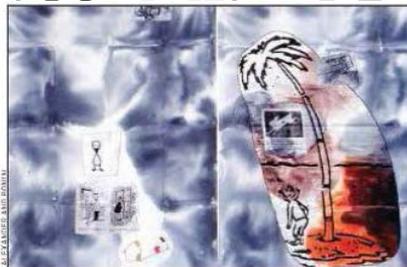


La feria se realiza en el Centro de Convenciones Miami Beach.

lerías seriamente afectado por el huracán Sandy a principios de noviembre, está ante la sorpresa de todos, ampliamente representado. Se ven galerías como Andrea Rosen con obras de Carl Andre y Felix González-Torres y un muy coherente stand de Paula Cooper, con una instalación de Cady Noland junto a Kelley Walker, además de una obra de Dan Flavin en tubos fluorescentes industriales (1987). Friedrich Petzel presenta a dos estrellas neoyorquinas, la pintora Dana Schutz y

Wade Guyton, cuya retrospectiva se muestra hoy en el Museo Whitney.

La presencia de artistas latinoamericanos es ubica. Se encuentran fotografías de Ana Mendieta de los años 70 en la Galería Lelong, y Pace exhibe un óleo de Roberto Matta junto a obras de Donald Judd y Agnes Martin. La argentina Ruth Benzacar presenta a Liliana Porter y la uruguaya Sur, clásicos como Joaquín Torres García. La galería neoyorquina Alexander & Bonin exhibe una



"Storm Star", de Eugenio Dittborn
Pintura aeropostal
N°165, 2006. 210 x 280 cm.

pintura aeropostal del chileno Eugenio Dittborn, lo que habla de la vigencia de su maniobra de "hacer pasar una pintura por una carta". Estas se construyen a partir de collages cocidos a la tela con imágenes fotocopiadas de fuentes diversas. La tela se dobla, y se envasa en un sobre especialmente diseñado para ser enviada por correo como una carta, por lo que presenta pliegues como parte del mensaje visual único de Dittborn.

A diez años de la apertura de Art Basel Miami, ésta ha impulsado el desarrollo de la escena artística local y la creación de más de 24 ferias satélite, diversificando aún más las propuestas. Pulse, Scope, NADA y, la más nueva de todas, UNTITLED. Establecida está Art Miami —en la que participa la galería chilena Patricia

Ready—, que inaugura este año su versión CONTEXT para arte emergente. La galería local OH WOW presenta la quinta y final edición de su exposición colectiva anual "It Ain't Fair" ("Esto no es feria" o "Esto no es justo") como una alternativa al formato Art Basel, y este año reúne una selección de más de 30 artistas contemporáneos, entre ellos Harmony Korine, Terry Richardson y Cyprien Gaillard.

Es que Art Basel es más que una feria y es todavía pertinente describirla como la más prestigiosa de América. El Centro de Convenciones recibe una muy cuidadosa selección de galerías y artistas (1.500 Basel), aunque en su totalidad resulte un poco excesiva y el escenario poco y nada tenga que ver con Suiza.

Obras de más de dos mil artistas se reúnen en Art Basel Miami Beach.
El Mercurio, Santiago de Chile, 8 de Diciembre de 2012. p.A23. Cultura. En: Portada.