

ABIERTA HASTA MAÑANA EN NUEVA YORK

PINTA: una vitrina para el arte latinoamericano

Sesenta y tres galerías participan este año en PINTA, una feria que muestra la variedad de propuestas de la escena artística.

CAMILA JORQUIERA
Desde Nueva York

PINTA es la única feria dedicada al arte latinoamericano fuera de América Latina. Instalada en Nueva York y Londres, su calendario coincide con las subastas de arte que Sotheby's y Christie's agrupan bajo la misma categoría. Cuando la feria abrió su primera edición en 2007, se instaló en un pabellón de la calle 18, y, aunque en esa



"Gloves", 2010
de Alejandra Prieto, Carbón,
35 x 15 x 0,5 cm.

oportunidad tenía sólo 34 galerías, despertó inmediatamente el interés del público, y la prensa. The New York Times describía a los neoyorquinos descubriendo el arte latinoamericano como al-

go "un poco deprimente", como también el interés repentino de los museos que podrían haber coleccionado en ese rubro durante décadas. Hoy PINTA es una feria que se ha consolidado y que además a dado un vuelco.

Es en el undécimo piso donde se despliegan los stands de las 63 galerías participantes y la variedad en las propuestas es la evidencia de una escena artística diversificada. La obra "Constructif" dedicué a

Manolita", del pintor uruguayo Joaquín Torres García, avaluada en US\$ 670.000, se exhibe frente a la línea cinética de la galería francesa Espace Meyer Zafra, con obras de Carlos Cruz Diez y Jesús R. Soto. Entre ellos, el artista venezolano Manuel Mérida exhibe "Círculo Plateado", un contenedor circular de acrílico cuyo movimiento giratorio reorganiza constantemente su contenido—asserrín de aluminio—, obra que fue reproducida esta primavera en las vitrinas de la exclusiva marca francesa Hermès. La galería Hosfelt exhibe a la artista

argentina Liliana Porter, destacándose su instalación "Man with Axe" (hombre con hacha) en la que se ve un personaje diminuto "intentando llevar a cabo una tarea mucho más grande que él mismo en escala y posibilidades". Destrozando todo lo que tiene a su paso: barcos, libros, sillas, casas, íconos, utensilios, herramientas, imágenes, etcétera, "la obra podría leerse como una metáfora del tiempo que transcurre y se lleva todo consigo", comenta la artista cuya trayectoria es homenajeada en PINTA 2012.

Si bien Artespacio es la única galería proveniente de Chile, la presencia del país, se ve difundida en la totalidad de la feria. La obra de Iván Navarro se exhibe en la galería brasileña Baró, así como la de Cecilia Vicuña en la galería inglesa England & Co. Alejandra Prieto es representada por la neoyorquina Y Gallery, y su escultura "Gloves", en a que trabaja el carbón como objeto estético, avaluada en US\$ 5.000, hoy forma parte de la colección de Beth Rudin de Woody, una de las más importantes de Nueva York.



"Constructif
dediqué a
Manolita", de
Joaquín Torres
García, 1931.
Óleo sobre
cartón 44,5 x
35,5 cm.

En cuanto al programa de adquisiciones de PINTA, en el que se ha invertido más de medio millón de dólares tiene como objetivo atraer a museos con sus curadores y sus boards, y cuenta desde sus inicios con la participación de las instituciones más importantes del mundo: Tate, MoMA y el Georges Pompidou, entre otros. Hoy los museos invitados incluyen el Bronx Museum, Arte de Ponce de Puerto Rico y notable es la presencia del Whitney, un uso entrado exclusivamente en arte estadounidense.

"Lo que se da en llamar arte latinoamericano en realidad es arte

hecho por artistas de origen latinoamericano, pues en términos de magen no hay una línea tan fácilmente definible bajo un sólo rótulo", comenta Liliana Porter. "La escena mainstream es diversa y mi presencia insiste en esa diversidad", afirma.

"Esta definición no limita, sino que potencia, y esa es nuestra apuesta", sostiene el director de PINTA, Alejandro Zaia, respecto de esta feria que este año abrió sus puertas a España y a Portugal. Sin embargo, el arte latinoamericano sigue formando parte de un mercado independiente rigiéndose, de esta forma, por sus propios parámetros. Según Zaia, éste "no suele participar de las burbujas que normalmente aparecen en el mercado del arte. Está, por así decirlo, bajo el radar de esas posiciones de alta especulación, y generalmente no participa de ningún frenesí comprador como tampoco de desplomes o caídas bruscas." De cualquier forma, queda en evidencia que esta nueva versión de PINTA que hay lugar y mercado para el arte latinoamericano y, para fortuna e todos los involucrados, este crecimiento se pronostica estable.