

Luis Fernando Bedit,
"San Hubertus" (detalle), 2008.
Madera, luz y neón, cabeza y
cornamiento de ciervo, 99 x 83
x 20 cm.
Cortesía Galería Cosmocosa.



ARTEBA 2012

EN BUENOS AIRES SE RESPIRA UN CIER-
TO ESPLENDOR EN TODAS PARTES, YA SEA
EN LA GRANDIOSIDAD DE SUS CONSTRUC-
CIONES, COMO EN LA VELEIDAD DELICIOSA
DE SUS CELEBRACIONES. CON MÁS DE
100 VISITANTES Y RÉCORD DE VENTAS LA
EDICIÓN NÚMERO 21 DE LA FERIA ARTE-
BA, EN LA RURAL NO FUE LA EXCEPCIÓN.

Por: **Camila Jorquiera**

Liliana Porter, "Tríptico
con conejo levitando",
2008. Acrílico, collage
y ensamble sobre tela,
153 x 496 cm.



Eugenia Calvo,
"Iniciativa privada
(composición II)",
2011.
Fotografía
intervenida
digitalmente, 133
x 100 cm.



Escuché a un board member de un importante centro de arte francés recomendar una obra titulada "SRA", de Cristina Piffer. Esta consiste en un bloque de grasa animal fundida (dándole un aspecto marmóreo), en cuya superficie está plasmado el sello de la Rural. Hay algo lógico en esta recomendación si se piensa como una especie de conclusión semántica de identidad, historia y contemporaneidad a lo Damien Hirst. La diferencia es que Hirst no es argentino; es decir, su referencia a la carne de res es menos eficaz y sus vacas en formol no han sido expuestas en la Rural, edificio creado como vitrina al producto estrella de la economía argentina: la ganadería. Para promover la agroganadería se funda la Sociedad Rural Argentina (SRA) en 1866, momento en que esa industria hacía de Argentina uno de los países más ricos del mundo. Hoy las cosas han cambiado, pero pareciera que la depresión económica no hubiese afectado los ánimos de la población. Este año, arteBA cerró sus puertas con récord de ventas y más de 112 mil visitantes en la misma semana en que el gobierno prohibió a los bancos la venta de dólares. ¿Será que el argentino ha desarrollado una

cierta resistencia frente a las crisis, rindiéndose indiferente a ellas? Es pertinente preguntárselo ante el evidente contraste, sin dejar de evaluar el factor auspiciador: Champagne Chandon, cuyas burbujas montaban por las copas como el mismo dólar. "Este fenómeno es quizás comparable a la resistencia de los chilenos a los terremotos", propuso alguien en un intento de homologación. Con la participación de 98 galerías de América Latina, Norteamérica y Europa, arteBA es hoy la feria líder de la región. Uno de los objetivos de la Fundación arteBA es dar un impulso al coleccionismo. Se busca crear un interés más sólido en este ámbito, recibiendo a coleccionistas argentinos y extranjeros en conferencias y clínicas sobre la materia. También está considerada la presencia de curadores y advisors, guías de supervivencia en la infinita panellería de la Rural. Tras proponer a sus acompañantes "esto es arte decorativo, sigamos" frente a uno que otro stand, continuarían por los pasillos en busca de algo, a su juicio, menos decorativo (¿quizás algo más del estilo de la antes mencionada "SRA" en grasa animal?). Sin embargo, la feria pareciera apoyarse aun más en un segundo tipo de

comprador. El comprador no asesorado se detendría en aquellos stands con precios más razonables, buscando encontrar esa obra con la que iniciaría una historia de convivencia. Este fenómeno daría origen a un nuevo tipo de coleccionismo inclinado en adquirir piezas de artistas jóvenes más que en obras de maestros consagrados. arteBA exalta a sus artistas de primera línea sin dejar indiferente al espectador ante la historia del arte argentino. Desde el artista Rómulo Macció y la neofiguración de los años 60 hasta el arte cinético de Julio LeParc. La galería uruguaya Sur exhibió dos obras históricas de Antonio Berni realizadas durante los años 80, evaluadas en alrededor de 300 mil dólares. A pesar de la polarización entre galerías más tradicionales y aquellas con propuestas contemporáneas, una obra monumental de Julio Le Parc puede entrar en un diálogo generacional entre abstracción geométrica y arte óptico con la obra de Fabián Burgos. Así también la evolución del trabajo de un artista como Luis Bedit y la exhibición de sus obras clásicas, como las más conceptuales como en San Hubertus (homenaje al santo protector de los cazadores) de la galería emergente Cosmocosa.

Piezas de artistas más jóvenes, pero ya consolidados pudimos encontrar en galerías como Ruth Benzacar que exhibió "Tríptico con conejo levitando", de Liliana Porter. Asimismo, la galería 713 mostró las fotografías de Eugenia Calvo, premiada este año por la revista ArtNexus. Se agradecen algunas provocaciones como los graffitis robados de José Carlos Martinat de la galería peruana Revólver. El artista causó polémica el año pasado, sobre todo entre graffiteros bonaerenses, al enterarse éstos de que Martinat (con la ayuda de laca, espátula y un par de ayudantes) seleccionó algunos de sus murales, se los robó e instaló en fibra de vidrio para una posterior venta. Por otro lado, los esfuerzos más reflexivos de arteBA incluyen la existencia de un Barrio Joven y la sección U-TURN, curada por Abaseh Mirvali, que reúne a 12 galerías internacionales. La Galería Alberto Sendrós, representó a Argentina con una propuesta bien inscrita en el lenguaje contemporáneo internacional. En el centro, un conjunto de esculturas en bronce de Diego Bianchi interactuaban con elementos varios, como pedazos de madera, alambre, una bufanda azul metálico, un rollo de papel higiénico. Sofía Bo-

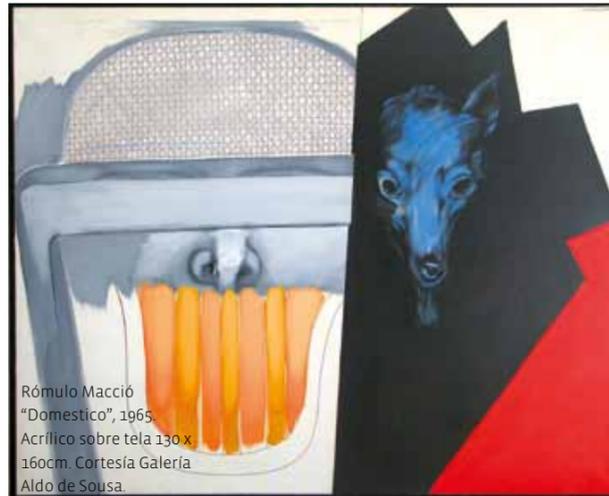


Luis F. Benedit "Calentando el horno en U", 1989. Acuarela sobre papel, 100 x 140 cm. Cortesía Galería Teresa Anchorena.

htlingk se encargó del paisaje circundante con la disposición maleable de sus pinturas y una muy resuelta gestualidad. Propuestas excepcionales, la de Saâdane Afif y Kilian Rühemann en la Galería suiza Raebervontenglin y los alemanes Wentrup con Gregor Hildebrandt y el uso de las cintas de casete como medio y soporte.

La presencia chilena se plasmó en medios diversos. Desde una instalación de chaquetas con palabras en LED (Pause, Forget, Remain) de Iván Navarro en la galería brasilera Baró hasta una obra en plasticina de Paula Dittborn en la Galería XS. Ambos ejemplos confirman la efectiva difusión de los chilenos en la escena de arte contemporáneo latinoamericano.

Se deja entrever, en general, la rigurosidad en la selección de artistas y galerías. No podemos, no obstante, dar por entendido que lo mejor de la producción artística latinoamericana haya estado exhibida en arteBA. Pero esto, a fin de cuentas, consiste en una imposibilidad de orden lógico bien sostenida por el famoso lema del Manicomio Pacheco: "No son todos los que están y no están todos los que son". Lo refrescante es sobre todo adentrarse en el carácter de sus anfitriones, que hacen de esta feria un evento único lleno de exageraciones y contrastes. Más allá de la embriaguez general, quizás no sea sorprendente ver ventas concretadas porque considerando todo aquello que se promueve en la Rural, el mercado del arte todavía goza de ciertas libertades. No puede decirse lo mismo, en cambio, de la carne de res. 🏠



Rómulo Macció "Domestic", 1965. Acrílico sobre tela 130 x 160cm. Cortesía Galería Aldo de Sousa.



Cristina Piffer "SRA", 2003. Grasa animal y parafina fundida sobre mesa de acero inoxidable 1,40 x 0,70 x 0,7cm. Edición 3 + 1 AP. Cortesía de Galería Ignacio Liprandi.



Detalle Sofía Bontlingk