

LA VERSIÓN 2013 DE LA FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO:

Toda la movida artística en Art Basel Miami Beach

CAMILA JORQUIERA STAGNO
Desde Miami

“Aquí vamos de nuevo. Pareciera que Art Basel Miami Beach 2012 sucedió ayer”, comentan distintos periódicos y sitios especializados de arte, reviviendo la vorágine del evento del año pasado. Es que esta nueva edición de la feria de arte contemporáneo en la famosa ciudad del Estado de Florida —con más de 20 ferias satélite y múltiples eventos en paralelo— no ha sido menos agitada que la anterior.

Con los años, la semana del arte de Miami se ha convertido en una plataforma de exposición crucial para los distintos rubros creativos: galerías, artistas, casas de moda, revistas, exponentes de la música y otras cientos de personas involucradas en el ámbito artístico (aun si es en forma tangencial). El encuentro se inició el jueves pasado y termina mañana, con más de 50 mil visitantes estimados.

Desde la presentación de la nueva película de Spike Jonze, “Her”, pasando por la inauguración del museo PAMM del empresario Jorge Pérez, hasta un concierto del rapero Kendrick Lamar, los eventos son tan variados y numerosos acá, que los presentes deben organizar sus apretadas agendas para alcanzar a asistir a las distintas ferias, exhibiciones y, sobre todo, las fiestas. Sin embargo, es necesario co-

Mañana finaliza este encuentro en la ciudad floridana, que ha convocado a más de 50 mil personas. Miami se ha convertido en una gran fiesta dedicada a todas las expresiones del arte.

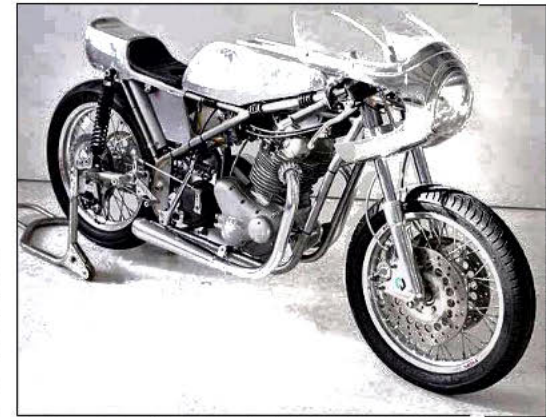
menzar por visitar el epicentro: Art Basel Miami Beach, cuyo prestigioso nombre (por la feria original, fundada en 1970) engloba una infinita multiplicidad creativa en este evento artístico, el más festejado de los Estados Unidos.

En la entrada del centro de convenciones se sitúan galerías más tradicionales, como la canadiense Landau exhibiendo dos magníficos óleos de Le Corbusier. Contigua a esta se ubican Acquavella y el galerista neoyorquino Helly Nahmad con “Millieu Accompagné, 1937”, un óleo sobre tela del artista Wassily Kandinsky, estimado en 50 millones de dólares.

A continuación se exhiben obras más contemporáneas en la

galería Skarstedt: un óleo de George Condo se contrapone a “Double Figure (Hairy)”, del conceptual Mike Kelley, artista homenajeado actualmente en el MoMA PS1 de Nueva York. La galería Gladstone, por su parte, con obras de Keith Haring, antecede a un imponente “Baroque Egg with Bow”, escultura metálica de 2 metros de altura de Jeff Koons, vendida en 9 millones de dólares por la galería Gagesian.

Mucha atención han recibido las frases en neón de la artista inglesa Tracey Emin, cuya exposición individual se inauguró el miércoles en el Museo de Arte Contemporáneo de Miami. La galería Lehmann-Maupin exhibe “The Passion of Your Smile”, escrita en neón azul/verde y



El chileno Sebastián Errázuriz exhibe “Time Lapse” (2013), una motocicleta antigua intervenida con un pájaro disecado.

vendida en 65 mil libras, aunque disponible en otros colores.

Por otro lado, la galería inglesa White Cube exhibe “The Last Great Adventure Is You” de Emin frente a “Devil’s Gate”, un insectario de Damien Hirst de 2,5 por 2,5 metros, estimado en 3 millones de dólares.

Cabe agregar que este año casi la mitad de los expositores proviene de las Américas. En el sector Nova está la galería peruana Revolver, con trabajos de José Carlos Martinat; la española Travesía Cuatro con el mexicano Gonzalo Lebrija, y la uruguaya Sur con Joaquín Torres-García.

El chileno Sebastián Errázuriz exhibe “Time Lapse”, una motocicleta antigua intervenida con un pájaro disecado, en la galería neoyorquina Salon 94.

EN TORNO A LA FERIA

A pocos metros del centro de convenciones se despliega Design Miami para los aficionados del diseño. La entrada (un montículo gigante de arena que soporta un techo de aluminio) fue concebida por el estudio neoyorquino Formlessfinder, y al interior se destaca la instalación “Mangue Groove”, de cristales Swarov-

ki, del artista Guilherme Torres, evocando el ecosistema brasileño, aunque en una destellante “versión Miami”.

Otras ferias incluyen Scope y Untitled, situadas en South Beach. Hacia el norte, la feria NADA (New Art Dealers Alliance) se instala en el Hotel Deauville: visita obligatoria para quienes se interesan en el trabajo de artistas emergentes, particularmente de la escena neoyorquina.

Las exposiciones continúan al cruzar a tierra firme, dispersándose por el barrio Wynwood, en galerías y galpones adaptados.

Durante la noche, el tránsito aumenta considerablemente. Surgen algunas decepciones: quienes esperaban ver a Elton John en la inauguración de la Feria Untitled, se encontraron con una performance de Marina Abramovic en beneficio de la fundación del artista contra el sida. Otros buscaban ver a Kanye West junto a la artista Vanessa Beecroft, pero se vieron frustrados frente a las estáticas mujeres desnudas de la controversial artista italiana, mientras West estaba en otro lado.

Pero más allá de estas decepciones, ya se considera necesario en el ambiente artístico que se debe estar en Art Basel Miami Beach.



Una de las obras que presenta la galería Helly Nahmad.