

Salón de Otoño

Magdalena Atria
Iván Navarro
Álvaro Oyarzún
Pablo Rivera
Cristián Silva

COLECTIVA

ABRIL 2014

XS

Salón de Otoño

COLECTIVA

En 1903 se crea en París la exposición llamada *Salón de Otoño* como una alternativa a los salones de arte tradicionales de la época. Cada año, con la entrada del otoño, las últimas novedades en pintura, dibujo, escultura, grabado, arquitectura y artes decorativas eran exhibidas en contraste y a destiempo del resto de los salones de primavera. Galería XS, un proyecto pequeño que nace con menos pretensión que audacia, se reinventa hoy con el desafío de crear un nuevo lugar de encuentro. Esta muestra inaugural es un homenaje a ese antiguo *Salón de Otoño* donde el afán por seleccionar las obras dentro de rígidas clasificaciones genéricas fue reemplazado por una aproximación más espontánea a las obras y al arte, en una apología al "orden confuso de la vida."

Los artistas hoy convocados han desarrollado su obra desde finales de los ochenta y principios de los noventa, y poseen una vasta trayectoria nacional e internacional. En esta ocasión, Magdalena Atria, Iván Navarro, Álvaro Oyarzún, Pablo Rivera y Cristián Silva, exhiben obras que abordan desde variadas técnicas y lenguajes distintos temas tanto personales como ligados a problemáticas propias del arte, de la cultura o de la sociedad contemporánea. Los textos que las acompañan en este catálogo, fragmentos de otras autorías, contribuyen en calidad de referencia poética a reflejar, como un espejo, una posibilidad del sentido contenido en ellas.

Cada uno de estos artistas manifiestan sus propias inquietudes a través de diversas estrategias y procesos de producción. Magdalena Atria persigue lo no verbalizable y construye, a través de un laborioso y delicado proceso, una poética material. Iván Navarro utiliza la luz eléctrica como metáfora de la tecnología, la cual contrasta críticamente con los ideales modernistas. Álvaro Oyarzún explora los alcances de la pintura y el dibujo como oficios en la cultura contemporánea, dando un giro sutil y lúcido en su interpretación. Pablo Rivera enfatiza en lo político, en la inclusión de materiales como signos y en el estudio del espacio y el territorio como conceptos. Cristian Silva, expansivo en la utilización de fuentes y recursos materiales, se centra en lo social como escena de conflicto.

"El rol del pensamiento consciente es relativamente débil en el destino humano," escribe P. Gallimard en el catálogo de 1903, criticando la predominante racionalización del arte en su propio tiempo, una tendencia que perdura hasta nuestros días. Esta exposición colectiva es una invitación a experimentar en forma directa y desprejuiciada las obras que la componen, elaborando desde cada uno, con nuestra propia sensibilidad y experiencia, una lectura personal. Es esta diversidad de interpretaciones, tantas como espectadores tenga la obra, la que enriquece su potencial y la forma en que la compartimos. Galería XS busca crear audiencias abiertas a hallar en la fuerza multiforme de *Salón de Otoño* un pequeño universo.

Galería XS, 2014: *Salón de Otoño*.
Catálogo de exposición (Santiago, 2014)

03